

Miedo a la carta

Actualizado lunes 30/11/2009 20:35 (CET)

REBECA YANKE

MADRID.- El terror no pasa de moda, y se leen hoy tantas novelas misteriosas, góticas y fantásticas como hace décadas, o incluso siglos. Aunque existen variantes (a menudo el género de terror se incluye en el gótico y otras particularidades) hay elementos que los distintos estilos comparten: la presencia extrema del Bien y el Mal, las referencias a lo irracional, misterioso o fantástico, los animales, las bestias... diferentes características sobrenaturales en los personajes y una exaltación del éxtasis terrorífico, del miedo y de la muerte.

También influyen los ambientes, los secretos, el entorno de un castillo encantado, de una casa vieja o de una habitación sin puertas. La realidad es que una legión sigue la estela de grandes nombres de la literatura como Edgar Allan Poe y H.P Lovecraft, y se escriben en España numerosas novelas que la reinventan, o reutilizan, o veneran con sus letras.

La editorial ANAYA acaba de publicar, por ejemplo, *La profecía de las hermanas*, donde "el recelo se instala en las sombrías paredes de Birchwood", y terminan convirtiéndose en enemigas. Mientras, Mundo Puck ha sacado a la venta un libro en cuya descripción lo primero que se lee es: "¡Qué miedo! Caer por un pozo aparentemente interminable, sin la más mínima idea de qué ocurrirá".

Es la tercera parte de las aventuras de Will en busca de una antigua civilización perdida. Ahora la saga está a punto de llevarse al cine. Otra de sus novedades de este otoño es la historia escrita por F.E Higgins, *El mago de los huesos*, donde Pin Carpue, que ha vivido solo desde que, misteriosamente, desapareciera su padre y que trabaja como ayudante del enterrador, vive, de repente, un gran cambio en su vida.

El encuentro de Pin con el mago de los Huesos, un hombre que puede hablar a los muertos, le arrastrará al interior de un mundo de ilusión donde su vida correrá serios peligros.

Más cerca de mundos imaginarios y de hadas trepidantes está la novela *El maestro de las Burujas*, de Walter Moers, editado por Maeva. Cercano a los paisajes literarios de Tim Burton, en la ciudad de Sledwaya habita un gato que puede hablar. Su dueña muere y él deambula por la ciudad hasta que se encuentra con El maestro de las Burujas.